



COUP D'CHAPEAU

Lectures sous les étoiles

**Quand littérature et bossa nova
s'accompagnent pour raconter le ciel**



Lecture / Anne marie Mancels
Guitare & chant / Antoine Gambino



COUP D'CHAPEAU

66 rue Jean Rameau , 13012 Marseille
06 10 80 58 30 / diffusion@coupdchapeau.fr
www.coupdchapeau.fr





Lectures sous les étoiles



Un voyage céleste scientifico-poético-romantique qui, au rythme de textes et de musiques qui se répondent, lève le mystère des planètes habitées et revisite avec poésie ces astres que nous avons au-dessus de nos têtes...

Plusieurs auteurs nous accompagnent dans cette plongée dans les méandres du ciel : Thomas Hardy et Jean Giono, Ray Bradbury, Antoine de St Exupéry, Stéphane Audeguy ou encore Hubert Reeves... sans oublier un brin de poésie syrienne.

En écho à ces lectures, des chansons bossa nova, interprétées au chant et à la guitare avec une touche de blues et de jazz, rendent aussi hommage au ciel.

Lecture théâtralisée / Anne-Marie Mancels
Guitare et chant / Antoine Gambino



Jardin d'Hiver - Henri Salvador
A la lumière des étoiles - Thomas Hardy
Fly me to the moon - Bart Howard
Chroniques martiennes - Mars 2000 Ray Bradbury
Agua de Marzo - Antonio Carlos Jobim
Chroniques martiennes - Juin 2001 Ray Bradbury
Samba da pergunta - Marcos Vasconcellos
Patience dans l'azur - Hubert Reeves
Vivo sonhando - Antonio Carlos Jobim
Le chant du berger - Nathalie Bontemps
La théorie des nuages - Extraits - Stéphane Audeguy
Samba de una nota so - Antonio Carlos Jobim
O bebado e a equilibrista - Joao Bosco
Les constellations - Liste des constellations à deux voix
Samba da Bencao -Vénicius de Moraès
Terre des Hommes - Antoine de St Exupéry
Corcovado - Antonio Carlos Jobim
Le poids du ciel - Numéro 18379 - Jean Giono
Salomé - Bernard Lavilliers

Version jeune public
Les histoires du ciel de la Dame aux parapluies

Coup d'chapeau propose aussi une version jeune public de ce spectacle : les histoires du ciel de la Dame aux parapluies.

Avec son parapluie magique, Angèle Pépin, la dame aux parapluies, transporte les enfants dans l'univers céleste lors d'un voyage dont le principal moyen de transport est l'imaginaire. Personnage loufoque, troublant, étonnant, elle les emmène dans de drôles d'histoires qui leur font découvrir la magie du ciel.

Quatre contes abordant le thème du ciel sont lus lors de ce spectacle :

“La naissance du tonnerre ou la cruche de pluie”

adaptation d'un conte inca sur la naissance du tonnerre.

“Le frère Soleil et sa sœur La Lune”

version coréenne du petit chaperon rouge.

“Le paysan et la fileuse du ciel”

conte des astres, sur la nature et l'amour.

“La Fête du ciel”, célébration du printemps chez les oiseaux, mais comment le crapaud va-t-il pouvoir s'y rendre ?





Anne Marie Mancels

Comédienne, lectrice, metteur en scène.

Formée par la Cie du Passeur, elle développe un travail sur l'écoute intérieure. Elle participe à des spectacles de lectures à voix haute : lectures en musique, lectures en bateau (Champs Libres), lectures à deux voix... Depuis 2008, elle prête aussi sa voix à l'enregistrement de livres-audio (Editions Porte Voix) et joue des rôles dans des spectacles pour enfants (Cie Rosa Roberta). Elle fait la mise en scène de lectures-braille par des déficients visuels..



Antoine Gambino

Guitariste.

Entre 2001 et 2007, il collabore avec le saxophoniste Jean Charles Parisi puis avec le saxophoniste Sébastien Jaillet venant de la scène electro. Pendant ce temps, il croise la route de Marion Campos, guitariste et cavaquinhist, avec qui il débute le "choro". En 2007, il forme le trio Trio de Janeiro avec le percussionniste Serge Champetier et le saxophoniste et flûtiste Stéphane Feriot pour développer un répertoire brésilien : Samba, Bossa Nova et Choro.

Créée en 2005 et inscrite dans le réseau de l'économie sociale et solidaire, la Cie Coup d'Chapeau explore et revisite sous des formes théâtrales l'univers des livres et de la littérature. Elle explore la richesse théâtrale de la lecture en mettant en scène des lectures théâtralisées, en associant celles-ci à de la musique et à du chant, en explorant tout le potentiel théâtral d'une lecture en braille. Ce travail de création est porté par la comédienne et metteuse en scène Anne Marie Mancels, le guitariste et chanteur Antoine Gambino et les conteuses Angélique Huguenin et Dorothée Lombard. La Cie Coup d'Chapeau est soutenue par la Ville de Marseille, le CG 13 et la région PACA.

En 2009, la compagnie crée un spectacle jeune public, **Les histoires de la dame aux parapluies**, dans lequel la lecture théâtralisée se mêle au genre clownesque à l'appui du personnage de la dame aux parapluies. Ce spectacle mêle, à la découverte de contes venus d'ailleurs (Brésil, Corée, Mexique ou Japon) ou de la nature (*L'arbre aux mille écus*), celle d'un personnage loufoque et tout en ambiguïté. Il tourne dans des écoles, des bibliothèques, des centres aérés de Marseille, à la Cité du livre Méjanes d'Aix-en-Provence.

En 2008, est créé le spectacle de lectures en musique, **Tchekhov, le temps d'une bossa**, interprété par la comédienne Anne-Marie Mancels et le guitariste Antoine Gambino. Ce spectacle associe deux extrêmes, la fougue verbale de Tchekhov dans les décors des saisons russes et dans les humeurs de l'aristocratie du 19^{ème} siècle et la poésie de la bossa, d'une richesse exquise qui invite à la rêverie. Une sensibilisation à l'écoute est alors proposée, comme lors de tous les spectacles pour adultes, par une mise en situation « dans le noir » des auditeurs grâce à la distribution de lunettes opaques. Il tourne dans plusieurs bibliothèques de Marseille et Bouches-du-Rhône.

En 2011, la compagnie s'attache à la création d'un spectacle qui mêle, de nouveau, lecture théâtralisée et musique, en collaboration avec Antoine Gambino : **Camus et Brassens, un accord presque parfait**. Dans ce spectacle, la lecture de la nouvelle « La femme adultère » de Camus est accompagnée par des chansons de Brassens qui, en écho au texte lu, racontent, elles aussi, la femme. Il tourne dans plusieurs bibliothèques de la région PACA, au festival « Lire Ensemble 2012 » de l'Agglopolo Provence, au musée Georges Brassens (Sète)... Ils créent en 2013 **Des nouvelles du Brésil**, dans lequel dialoguent des chansons de Vinicius de Moraes et des auteurs brésiliens contemporains puis, **Quand Giono rencontre Moustaki**, qui réunit les deux artistes autour de thématiques communes. Enfin, Anne Marie Mancels crée **Mémoires du front**, lecture de textes épistolaires inédits et d'extrait d'oeuvres littéraires sur la guerre 14-18.

La compagnie donne par ailleurs naissance à un groupe de conteuses déficientes visuelles, **Les Porteuses de mots**, dont Anne-Marie Mancels assure la mise en scène des spectacles. Ce groupe propose, depuis 2008, des lectures théâtralisées, en braille, de divers contes (*Contes des Mille et une nuits, Contes de la mer, Historiettes à deux voix...*), à destination du jeune public et des adultes. Ces lectures ont lieu dans le cadre du festival du livre de la Canebière, dans des bibliothèques, des centres aérés et des musées de Marseille (Musée du Préau des Accoules, dans le cadre de la Manifestation « L'orient en tapis volant »). Une occasion de faire se rencontrer les publics valides et non-valides.

La compagnie propose également, des ateliers de lecture auprès d'un public de déficients visuels (à la Maison du chant, Marseille), et des ateliers de marionnettes auprès d'un public d'enfants d'écoles primaires (Ecole de Montolivet – Marseille).

Parallèlement aux lectures mises en scène, la compagnie développe depuis 2008 une activité éditoriale de livre sonore, **les Editions Porte-Voix** (<http://www.editionsportevoix.fr>). Elle s'adresse alors à tous ceux qui, pour des raisons diverses, sont dans l'impossibilité de lire un roman sur support écrit ou souhaitent tout simplement lire avec leurs oreilles. Elle a jusqu'à présent édité quatre livres-audio : l'une de ses créations théâtrales, *Tchekhov, le temps d'une bossa* et trois romans policiers marseillais, *Tueuse* de Annie Barrière, *Bonne-mère* de François Thomazeau, *Sournois* de Alexandre Clément (Prix du polar marseillais en 2007), *On ne s'endort jamais seul* de René Frégny et *Total Khéops* de Jean-Claude Izzo.

Une comédienne et un musicien
Public : adultes et adolescents
Durée : 1h15

Les histoires du ciel de la Dame aux parapluies : une comédienne
Public : tout public à partir de 5 ans
Durée : 50 min

Les deux versions sont adaptées aux petits espaces, bibliothèques, théâtres
Tarif : nous consulter

 Les autres spectacles de la compagnie 

> **Lectures en musique // public adultes**

Des nouvelles du Brésil : Chansons de Vinicius de Moraes et lectures de textes contemporains brésiliens

Camus et Brassens, un accord presque parfait : la rencontre entre l'auteur et le chanteur autour du thème de la femme

L'arbre aux mille écus : conte sur le gingko biloba accompagné au violon

Tchekhov, le temps d'une bossa : lecture de nouvelles de Tchekhov accompagné de bossa nova

> **Lectures théâtralisées // jeune public**




Les histoires de la dame aux parapluies : Angèle Pépin, personnage burlesque, devient conteuse à son insu... (contes brésiliens, mexicains, coréens, japonais, sur le gingko biloba ou sur le ciel)

> **Lectures dans le noir**

Les porteuses de mots : lecture en braille de contes adultes ou jeune public par des conteuses déficientes visuelles (Contes de la mer, des milles et une nuits, d'Alphonse Daudet, Le roman de renard)

> **Nos livres-audio (polar marseillais)**

www.editionsportevoix.fr

 Contacts 

COUP D'(HA)PEAU

66 rue Jean Rameau, 13012 Marseille
www.coupdchapeau.fr